Las12

AÑO 11
N° 573
3.4.09

COMO EXPLICARLES LA GUERRA DE MALVINAS A CHICOS Y CHICAS

100% EN LA LUCHA: CHOLAS EN EL CATCH

DEBATE SOBRE LA PROSTITUCION UNIVERSITARIA EN FRANCIA

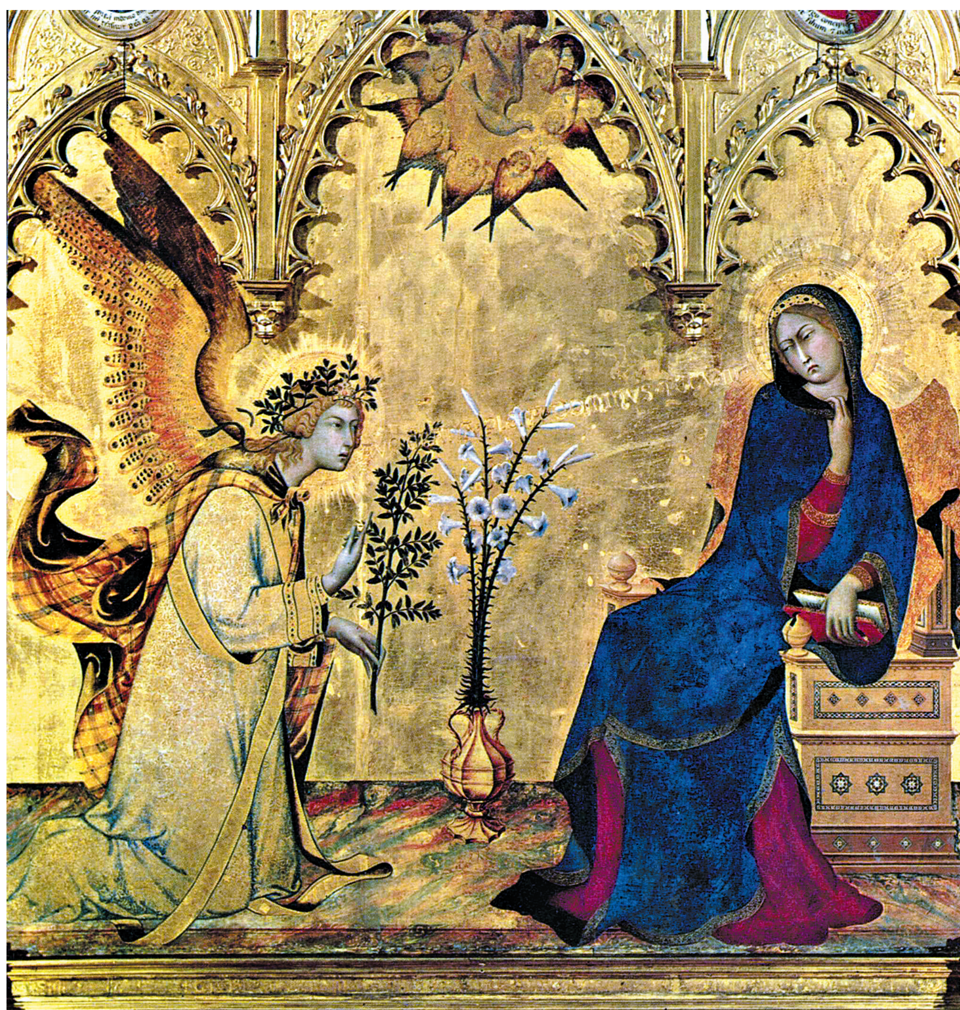


Fiebre lectora

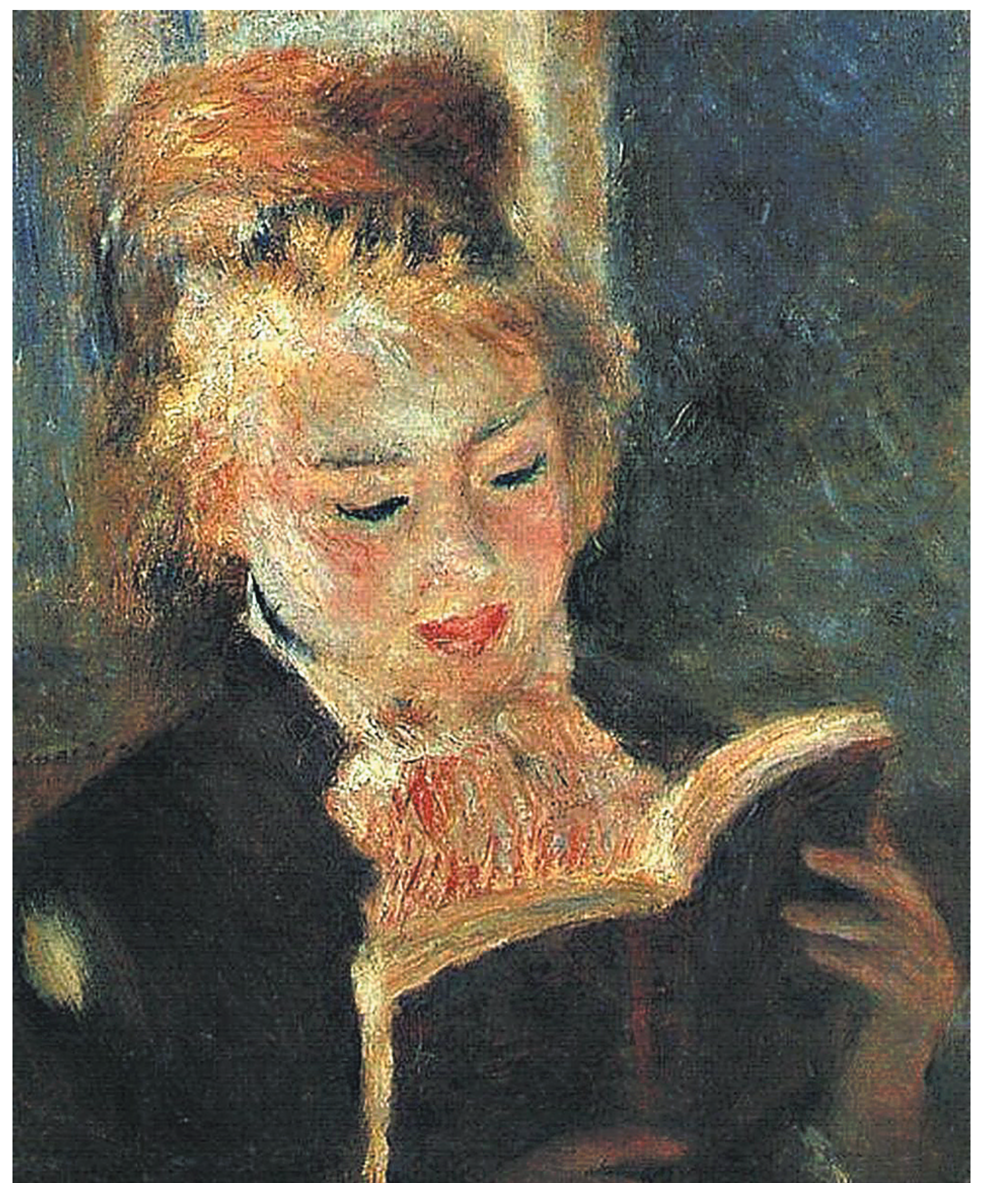
ESTUDIOS Y TEORIAS QUE INTENTAN DEFINIR LA "LECTURA FEMENINA"

Anatomía de la lectura

Mientras todavía se discute si existe o no una literatura femenina, los estudios de marketing y también los de teoría de la lectura se proponen detectar los rasgos de lo que han dado en llamar una "lectura femenina". No sólo las mujeres leen más que los hombres, sino que lo hacen de otra manera. Y todo gracias al feminismo, que parece tener mucha más influencia que la biología.



SIMONE MARTIN
LA ANUNCIACION.



PIERRE-AUGUSTE RENOIR
MUJER LEYENDO, 1900.

POR MARISA AVIGLIANO

Regueros de textos nos inundan desde el siglo XVIII, ante ellos Kant consideraba que hombres y mujeres sólo tenían una "cabeza de pergamino" que les impedía pensar por sí mismos, Samuel Johnson se alarmaba cuando notaba que todos querían ser escritores y en la actualidad muchos son los que se quejan ante la posibilidad de que "cualquiera" cuelgue sus textos en el dominio público.

Desde aquella "furia epidémica por leer", donde no se trataba de un hábito de lectura sino de un vicio de leer como adicción corporal, aparentemente fuera del control del lector, donde "los lectores no leen, devoran", hasta las apocalípticas muertes del libro que continuamente se anuncian en nuestros días, se han producido más y más libros, una multitud de libros que busca su razón de ser con más libros: *Los demasiados libros* de Zaid, *Los libros que nunca he escrito* de Steiner o *Cómo hablar de los libros que no se han leído* de Pierre Bayard, entre otros, continúan enardeciendo la fiebre lectora, una fiebre que lideran las mujeres.

POR UNA CABEZA

Las mujeres leen más que los hombres es una afirmación que se basa en estudios de mercado, planes gubernamentales de lectura, encuestas oficiales y otras sensiblemente empíricas como la que planearon el escritor Ian McEwan y su hijo. Años atrás, los dos caminaban por Londres a la hora del almuerzo cuando comenzaron a regalar libros, en pocos minutos habían entregado treinta novelas que en su mayoría habían sido recibidas por mujeres que se alejaban felices con el trofeo. McEwan recuerda que los pocos hombres que aceptaron fueron remisos a recibir el souvenir. Conclusión rápida y sencilla: el escritor británico sentenció que la novela iba a morir el día que las mujeres dejaran de leer. A ese mediodía londinense se suman resultados que señalan que no sólo leen más sino que leen con más detalle y orden que los hombres. Según un estudio realizado por Alt64 en colaboración con la Asociación para la Investigación de Medios de Comunicación (AIMC) de España, las mujeres leen las páginas webs de arriba abajo y leyendo los títulos y las entradas de forma completa, mientras que los hombres lo hacen en zigzag. Un sondeo en los Estados Unidos mostraba que las mujeres leían nueve libros al año, mientras que los hombres sólo llegaban a cinco. Mientras los porcentajes en la contienda variaban, la réplica masculina no demoró mucho y no sólo puso en duda este liderazgo, sino que aseguró que la lectura femenina era mucho menos variada que la de los hombres. Las explicaciones cruzaron argumentos que oscilaron entre las diferencias biológicas y el modo en que las niñas y los niños se iniciaban en la lectura. Pero lo que parece que ya nadie pone en dudas es que cuando se trata de ficción la brecha entre los géneros es insalvable. Ya no importa discutir si es por la empatía de las llamadas neuronas espejo y por la capacidad inigualable de las mujeres para identificarse con los personajes, porque aunque la desvalorización sobre "leer novelitas" aún persiste, lo cierto es que de acuerdo con encuestas realizadas en los EE.UU., Canadá y Gran Bretaña, los hombres apenas representan el 20 por ciento del mercado lector. McEwan estará orgulloso de su experimento.

POR VARIOS CUERPOS

El análisis de una lectura femenina, más allá de cálculos estadísticos que luchan por la pole position, es uno de los temas que desarrolla Karin Littau en su libro *Teorías de la lectura. Libros, cuerpos y bibliomanía* (Editorial Manantial). Profesora de Literatura Inglesa y Comparada en la Universidad de Essex y amante del cine mudo, Littau propone una crónica histórica y privilegia en su relato aquello que las teorías literarias contemporáneas sobre la lectura han dejado al margen, en notas al pie o simplemente han pasado por alto: el cuerpo del lector.

Littau se apoya en aspectos decisivos del pensamiento feminista, ya que, según su hipótesis, son sus trabajos los que lograron reinstalar el cuerpo sobre el escenario teórico. Son las feministas quienes encaran la diferencia sexual, también han tenido que negociar cuestiones relativas a la diferencia fisiológica. Si la crítica feminista mostraba las jerarquías sistemáticas que privilegiaron la razón sobre la pasión a lo largo de la historia del pensamiento filosófico occidental, Littau se enfrenta a esta actitud de privilegiar la cabeza sobre el corazón –y la paralela ubicación de lo masculino por encima de lo femenino– y es hacia allí hacia donde apunta toda su argumentación.

La pregunta sobre si existe una lectura femenina, o todavía más, si basta con ser mujer para leer en cuanto mujer, fue analizada por numerosos críticos que Littau cita en su trabajo.

Entre ellos, Jonathan Culler (profesor en la Universidad de Harvard) intenta dilucidar qué se pone en juego cuando se lee en cuanto mujer. Su trabajo instala la pregunta sobre si es posible para una mujer leer como mujer cuando ha sido históricamente condicionada a leer como hombre. Siempre se piensa en el lector, en el público lector, una especie de humanidad difusa de signo masculino. Según Culler, "para una mujer, leer en calidad de mujer no implica repetir una identidad o una experiencia dada, sino desempeñar un papel que ella construye con referencia a su identidad de mujer, es decir, cumplir con ese otro rol". Por lo tanto para este autor, la identidad se construye en el curso de la lectura, lo que otros señalan que es "asumir un personaje: leer como si fuera mujer". Y esto no se trata de una cuestión de pose sino de posicionamiento frente al texto, solamente aquellas que hayan sido alcanzadas por un modo feminista de ver el mundo pueden encarar la lectura de un modo alerta, femenino. Encontrar la ironía y los atajos que otra lectura pasaría por alto. Por ejemplo, tomar muy en serio lo que dice un autor, justamente cuando éste ha querido que se lo tomara en serio, es una habilidad propia de la lectura femenina.

Robert Scholes, quien ha centrado sus ▸



JEAN-ETIENNE LIOTARD
MARIA ADELAIDA DE FRANCIA VESTIDA A LA TURCA, 1753.

Los estudios indican que las mujeres leen las páginas webs de arriba abajo y leyendo los títulos y las entradas de forma completa, mientras que los hombres lo hacen en zigzag. Un sondeo en los Estados Unidos muestra que las mujeres leían nueve libros al año, mientras que los hombres sólo llegaban a cinco.



JEAN-HONORE FRAGONARD
LA LECTORA, 1770-1772.



VILHELM HAMMERSHOI
MUJER LEYENDO, 1908.

No se trata de una cuestión de pose sino de posicionamiento frente al texto, solamente aquellas que hayan sido alcanzadas por un modo feminista de ver el mundo pueden encarar la lectura de un modo alerta, femenino. Encontrar la ironía y los atajos que otra lectura pasaría por alto. Por ejemplo, tomar muy en serio lo que dice un autor, justamente cuando éste ha querido que se lo tomara en serio, es una habilidad propia de la lectura femenina.

trabajos en la cuestión de "leer como hombre", da por sentado que las mujeres forman un grupo social concreto, por lo tanto: "crítico varón, puede trabajar dentro del paradigma feminista, pero jamás será miembro pleno de la clase de las feministas".

Diana Fuss, reconocida feminista y profesora en la Universidad de Princeton, se inquieta ante el énfasis de Scholes y su "grupo de mujeres en virtud de su situación de mujeres en la sociedad". Fuss se hace cargo de aquella vieja y remanida pregunta para emprender su análisis: Cuando una mujer lee, ¿está determinada su lectura por alguna condición biológica o por una posición estratégica y teórica? Fuss se inclina por la segunda, dado que, para ella, las categorías sexuales son posiciones de sujeto, sometidas al cambio y a la evolución histórica. Una vez más volvemos al cuerpo, a la intensidad crítica de una teoría de la lectura, a la política sexual de la lectura donde definitivamente tampoco allí la anatomía es el destino.

PIEL DE LIBRO

En su trabajo, Karin Littau desarrolla su propio recorrido por las teorías de la lectura, a la que le suma el análisis del hecho físico de leer y la relación del lector con un libro entendida como una relación entre dos cuerpos: uno de papel y tinta y el otro, de carne y hueso. Y pensemos que esta asociación alguna vez ha sido llevada a su máxima consecuencia. Los trabajos de uno de los autores citados por esta autora, Holbrook Jackson, da cuenta de fechas y lugares precisos de una lejana Gran Bretaña en la que ciertos libros tenían el honor de ser encuadernados con piel humana, desechos de malvivientes que de esta forma pagaban su culpa y soportaban para siempre la caricia.

Palabras y cuerpos no tienen límite fijo, como escribió Nicolás Rosa: "¿Cuál es el peligro con el que pueden amenazarnos los libros eróticos si no es el de la letra, pura ficción e impostura? Peligro al fin, pues si los lingüistas –algunos– recusan la relación del signo con el referente aludiendo que la palabra perro no muerde, es seguro de toda certeza que, por una indeclinable perversión semiótica, la letra muerde. Y muerde como pocas en el cuerpo. Una marca, una traza por momentos ilegible, cifrada: un tatuaje de la perversión".

En esta anatomía del leer, Littau rastrea en la historia de la bibliomanía y cita muchísimos trabajos sobre el tema. No hay que olvidar que con equilibrada mampostería universitaria y su disciplinada bibliografía, las condiciones "ingenuas" de la lectura encuentran de verdad un cauce y una causa.

En esta biblioteca que Littau nos ofrece, se destaca el maravilloso trabajo de Holbrook Jackson. Con deliciosa inspiración, Jackson, quien confiesa que se dedica a escribir sobre la bibliomanía para mantenerse ocupado y librarse de ella, comenta las razones por las que hay que leer, las razones propias de los que roban libros, los lugares donde se lee, las afectaciones y estímulos que provocan algunas encuadernaciones, describe la caza de libros como un deporte y comenta las pasiones bibliómanas de Marcel Proust, Francis Bacon, Ralph Waldo Emerson y William Shakespeare.

Un hallazgo, porque no siempre suele haber demasiadas coincidencias entre la teoría de la lectura y la práctica de individuos que tienen el hábito de recorrer con la mirada renglones significativos sin perder por eso la conciencia.

Y, por lo demás, leer es, con o sin Talmud a la vista, un oficio sagrado digno de las mitificaciones de un Steiner, por ejemplo.

"LAS MUJERES, QUE LEEN, SON PELIGROSAS"

Así se llama el libro de Stefan Bollmann, editor, escritor y especialista en Thomas Mann, autor a su vez del libro *Las mujeres que escriben también son peligrosas*, donde a través de ilustraciones y fotografías repasa la trayectoria de las hermanas Brontë, Jane Austen, George Sand y Virginia Wolf, entre otras.

Pero no limitándose a señalar el peligro de la escritura Bollmann tiene también otro libro titulado esta vez *Las mujeres, que leen, son peligrosas*. Bollmann despliega una serie de imágenes de numerosas obras de arte acompañadas por algunos textos alusivos: la virgen María leyendo cuando es sorprendida por el arcángel Gabriel, en La anunciación de Simone Martini y también Marilyn leyendo Ulises, la afamada fotografía de Eve Arnold.

Sorprendida por la noticia de un ángel, con diminutos minishorts rayados que muestran las piernas famosas de la rubia de Hollywood, con las mejillas ruborizadas, mirando a quién la mira y sosteniendo apenas con la yema de los dedos las páginas de un libro, mimetizada con el mullido sillón que la protege, como si la lectura la envolviera y perdiera parte de su cuerpo como en *La mujer leyendo* de Edouard Vuillard de 1893, o sosteniendo el libro cerrado junto con un ramo de flores en *Mujer con libro* de Fernand Léger, de 1923. En este trabajo, las mujeres aparecen en cuadros, fotografías y afiches demostrando que leen, que son sorprendidas en su intimidad y que esa intimidad tiene rubores bibliómanos. Hay toda una iconografía dispuesta a demostrar que la mujer que lee modifica en modo misterioso e importante su estado. No se sabe si se turba, sin dudas se ruboriza pero siempre reacciona. Aquí está el encanto y el peligro que hace que los muchachos no posen con tanta frecuencia ante alguien que pretenda inmortalizarlos leyendo.

Es fácil dejarse llevar muy lejos por tantas teorías que buscan una verdad sobre cómo leen las mujeres y también por tantas escenas idealizadas. Todo está listo para el equívoco: un efecto secundario, una basurita en el ojo, el tembladeral de conocimientos acumulados para decir lo cierto y admitir entre las uñas lo falso que puede llegar a ser de verdad estremecedor, una especie de sensurround donde la teorías saltan de una o otra nota al pie. Sin embargo, el resultado no cansa y esperamos dar vuelta la página para seguir con el texto o para pescar in fraganti a una mujer leyendo cómodamente instalada en el Sofá de Joe (un homenaje a Joe DiMaggio), una apuesta estética que en 1971 hicieron Jonathan de Pas, Donato d'Urbino y Paolo Lomazzi a partir de un deseo de Charles Emanes, quien decía que esperaba que su asiento fuera tan cómodo como un guante de béisbol. Delicias de la vida cotidiana que a veces –no tantas como quisiéramos– no nos priva de las imprevisibilidades en las que el saber gusta de ocultarse. ♥

Secretaría de Cultura

CULTURA**NACION**
SUMACULTURA


Encuentro del Programa Social de Orquestas Infantiles y Juveniles en Mendoza.

ABRIL

AGENDA CULTURAL 04/2009
Programación completa en www.cultura.gov.ar

Concursos

Escondido en mi país
Estudiantes de entre 13 y 18 años pueden presentar artículos periodísticos y trabajos audiovisuales elaborados a partir de estadísticas, datos o mapas del Sistema de Información Cultural de la Argentina: http://sinca.cultura.gov.ar
Inscripción: hasta el 30 de septiembre.
Bases en www.cultura.gov.ar

Música en Plural-Cultura Nación 2009
Dirigido a jóvenes músicos que integren conjuntos de un mínimo de dos y un máximo de seis instrumentistas de teclado, cuerda y viento (excepto dúo de dos pianos).
Inscripción: hasta el 24 de agosto.
Bases en www.cultura.gov.ar

Exposiciones

5ª Bienal Internacional de Arte Textil
Muestra seleccionada por jurado y obras de artistas invitados.
Hasta el domingo 26.
Palais de Glace. Posadas 1725. Ciudad de Buenos Aires.

Interfaces. Arte contemporáneo argentino
Artistas de Resistencia y Tandil.
Desde el viernes 17.
Museo Provincial de Bellas Artes "René Brusau". Mitre 163. Resistencia. Chaco.

Nora Patrich: "Aquellas mujeres…"
Pinturas y grabados en los que la mujer es protagonista.
Museo Evita. Lafinur 2988. Ciudad de Buenos Aires.

Arte textil: grandes premios del Salón Nacional (1978-2008)
Hasta el domingo 26.
Palais de Glace. Posadas 1725. Ciudad de Buenos Aires.

Tramas contemporáneas
Hasta el domingo 26.
Museo de Arte Decorativo. Av. del Libertador 1902. Ciudad de Buenos Aires.

Visión revelada: selección de obras de Abelardo Morell
Una antología del fotógrafo cubano radicado en los Estados Unidos.
Hasta el domingo 19.
Museo Nacional de Bellas Artes. Av. del Libertador 1473. Ciudad de Buenos Aires.

Música

Música en el Correo
De cara al Bicentenario.
A las 19.30.
Miércoles 15. Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto".
Miércoles 29. Coro Polifónico Nacional.
Leandro N. Alem 339. Ciudad de Buenos Aires.

Coro Polifónico Nacional
Sábado 4 a las 18. Sociedad de Socorros Mutuos de Ramos Mejía. San Martín 327. La Matanza. Buenos Aires.

Orquesta Sinfónica Nacional
Miércoles 8 a las 21. Sociedad de Socorros Mutuos de Ramos Mejía. San Martín 327. La Matanza. Buenos Aires.
Viernes 17 a las 20. Facultad de Derecho de la UBA. Av. Pueyrredón y Av. Figueroa Alcorta. Ciudad de Buenos Aires.

Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto"
Jueves 23 a las 20. Teatro Roma. Sarmiento 109. Avellaneda. Buenos Aires.
Sábado 25 a las 21. Universidad de La Matanza. Florencio Varela 1903. Buenos Aires.

Banda Sinfónica de Ciegos
Martes 14 a las 10. Radio Nacional. Maipú 555. Ciudad de Buenos Aires.

Coro Nacional de Jóvenes
Domingo 19 a las 16.45. Parroquia San Benito Abad. Villanueva y Maure. Ciudad de Buenos Aires.

Coro Nacional de Niños
Domingo 26 a las 17. Iglesia de las Victorias. Paraguay y Libertad. Ciudad de Buenos Aires.

Orquesta Sinfónica Nacional y Coro Polifónico Nacional
Viernes 24 a las 19. Bolsa de Comercio. Sarmiento 299. Ciudad de Buenos Aires.

Música en Plural
Ciclo dedicado a la música de cámara.
Domingo 26 a las 18.
Centro Nacional de la Música y la Danza. México 564. Ciudad de Buenos Aires.

Música en las Fábricas
Viernes 17 a las 16. Cuarteto Cedrón. Cooperativa de Trabajo Los Constituyentes. Av. Constituyentes 551. Villa Martelli. Buenos Aires.

Programa Social de Orquestas Infantiles y Juveniles
Encuentro interprovincial: talleres de instrumentos, charlas, capacitaciones para docentes, y conciertos de alumnos y de profesores.
Del 2 al 5 de abril en Mendoza.

Danza

Ballet Folklórico Nacional
Jueves 30 a las 20.
Centro Nacional de la Música y la Danza. México 564. Ciudad de Buenos Aires.

Compañía de Danza Contemporánea Cultura Nación, en Salta
Primer Encuentro de Arte 09
17 y 18 de abril a las 22: presentaciones en la Casa de la Cultura. Sala Juan Carlos Dávalos. Caseros 460. Ciudad de Salta.
Además, clases técnicas el 18 y 19, con cupos limitados.

Teatro

Tango turco
De Rafael Bruza.
Dirección: Lorenzo Quinteros.
Desde el viernes 17, jueves, viernes y sábado a las 21, y domingo a las 20.30.
Teatro Nacional Cervantes. Libertad 815. Ciudad de Buenos Aires.

Telémaco o el padre ausente
De Marco Antonio de la Parra.
Dirección: Dora Milea.
Desde el viernes 24, jueves, viernes y sábado a las 21.30, y domingo a las 21.
Teatro Nacional Cervantes. Libertad 815. Ciudad de Buenos Aires.

Cine

Kino Palais. Espacio de artes audiovisuales
"La revolución no será transmitida *(Chavez: Inside the Coup)*". Domingo 12 y sábado 25 a las 18.30.
Palais de Glace. Posadas 1725. Ciudad de Buenos Aires.

Programas

Café Cultura Nación
Ciudad de Buenos Aires: José Nun. Martes 7 a las 19.30. Centro Cultural Caras y Caretas. Venezuela 370.
Además, encuentros en Chaco, Córdoba, Santa Fe, Buenos Aires y Corrientes.
Programación en www.cultura.gov.ar

Actos y conferencias

Cien años de psicoanálisis en la Argentina
Participan José Nun, Germán García, Mariano Ben Plotkin, Carlos Ríos, Graciela Musachi, Alejandro Dagfal, Andrés Rascovsky, Graciela Brodsky, Sergio Visacovsky, Daniel Rodríguez, Federico Aberastury, Marcelo Izaguirre, Gilda Sabsay de Foks y R. Horacio Etchegoyen.
Viernes 17, desde las 14.
Biblioteca Nacional. Agüero 2502. Ciudad de Buenos Aires.

Secretaría de Cultura
Presidencia de la Nación

Pasos perdidos...

Atorranta

El martes 17 de marzo la Cámara de Diputados de la Nación debatía el proyecto de adelantamiento de las elecciones. La diputada de la Coalición Cívica Patricia Bullrich argumentaba las razones por las cuales la Coalición Cívica iba a votar en contra de esa iniciativa y criticó el proceso eleccionario de Córdoba en las elecciones del 2007, al que tildó de "fraudulento". En ese momento, el diputado cordobés Jorge Montoya –de Unión Peronista– se acercó a Bullrich y le dijo que era una "atorranta" y, además, que no tenía autoridad moral para hablar de Córdoba porque fue funcionaria del gobierno de Fernando de la Rúa.

El adelantamiento de las elecciones e, incluso, la autoridad moral de una diputada –o su pasado como funcionaria– pueden (y en algunos casos, deben) ser discutidos con altura política. Pero el mote de "atorranta" –que en el lenguaje más llano se asimila al de prostituta e intenta descalificar a una mujer por ser demasiado libre sexualmente para los prejuicios sociales todavía imperantes– no puede –ni debe– ser usado –ni legitimado por el fragor del debate– en una discusión del Congreso nacional para hacer callar a una mujer.

La diputada de la Coalición Cívica e historiadora Fernanda Gil Lozano resalta: "Jorge Montoya se acercó a la banca de Patricia Bullrich y en voz baja le dijo: 'Callate, atorranta, no te metas con Córdoba porque te vamos a hacer cagar'. Para aquellos que asumen como natural amenazar, este hecho podría pasar como una chicana más. Pero no es así. Cuando se insulta o se ejerce una amenaza, ya sea en la calle, en el trabajo, en la casa, o en el Congreso nacional, se trata de un acto de violencia. Y cuando las amenazas e insultos se vierten contra una mujer, estamos en presencia de una violencia de género, una violencia que contiene siempre una de las más cotidianas, naturalizadas y despreciadas formas de ejercer dominio masculino. Es la violencia que antecede a los golpes, a la violación y a otras formas de maltrato pero que no deja huellas físicas". La diputada se pregunta: "¿Se puede pasar por alto un ejercicio de violencia de género que además se perpetró en el mismo ámbito que la semana anterior aprobó una ley de protección integral, para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres?".

Además, Gil Lozano critica a otra diputada –Graciela Camaño– por la defensa que hizo de Montoya: "Ella estuvo ausente en la votación de la ley contra la violencia hacia las mujeres. Pero apoyando a su compañero de bancada afirmó que en la Cámara de Diputados nunca se había ejercido violencia de género salvo en la ocasión en la que, ya hace años, una diputada le dio un cachetazo a un diputado. Aunque no aclaró que el sopapo sobrevino luego de que ese varón hubiera insultado a otra legisladora tratándola también de 'atorranta'. Así, Camaño olvida que su banca no sólo es fruto de su militancia, sus negociaciones y vínculos sino, también, de años de luchas de otras mujeres que no cejaron hasta conquistar una ley de discriminación positiva, en 1991, que obligó a los partidos políticos a incorporar en sus listas a las mujeres".



OJOS NUEVOS



EXPERIENCIAS La violación de una niña de once años y la pena mínima aplicada al agresor por cuestiones técnicas alertó a un grupo de mujeres sindicalistas, educadoras y activistas sobre la necesidad de intervenir con herramientas propias tanto en los ámbitos judiciales, cuanto educativos y médicos, allí donde la violencia se reproduce de manera naturalizada. Poder despejar la mirada y ponerse en acción es el sentido de la consejería para mujeres que este grupo formó en Neuquén y que inauguró a propósito del último Día Internacional de la Mujer.

POR ROXANA SANDA

El lanzamiento ocurrió el 10 de marzo último, en el marco de las actividades por el Día Internacional de la Mujer, pero las motivaciones asomaron antes, cuando en enero de 2008 activistas de la colectiva feminista La Revuelta, de Neuquén, conocieron un fallo judicial en el que se condenaba a cuatro años de prisión domiciliaria al ex policía Esteban Muñoz, abusador y violador de una niña de 11 años, que dejó embarazada. El tribunal dictó una pena mínima argumentando que hubo "coito interfémora" (sin penetración completa). Se realizaron denuncias públicas y manifestaciones de repudio, pero Muñoz volvió a su casa y la víctima parió ese bebé. "Vimos en el caso la necesidad de hacer reclamos en los campos legislativo, educativo, judicial y de la salud pública, y surgió nuestra propuesta de la consejería legal y en derechos sexuales y reproductivos Socorro Violeta, para mujeres heterosexuales, bisexuales, lesbianas, personas trans y travestis", explicó Ruth Zurbrigen, activista de La Revuelta y trabajadora de la educación pública.

La decisión de comprender y contener un abanico amplio se manifestó "cuando empezamos a pensar este proyecto, porque consideramos relevante trabajar una formulación que nos permitiera desnaturalizar en su propia designación la heterosexualidad y la dicotomía varón-mujer, para incorporar otros géneros".

De la iniciativa participan la Asociación de Trabajadores de la Educación (Aten) y la Asociación de Docentes de la Universidad del Comahue (Adunc), que habilitaron sus sedes para el funcionamiento de la consejería bajo el principio de decisión sobre el propio cuerpo. El nuevo espacio captura experiencias de las feministas europeas de los sesenta y setenta, pero según Zurbrigen avanza "a partir de innumerables reclamos que recibimos vinculados con diferentes formas de violencias de género y en particular por las injusticias machistas del Poder Judicial sobre quienes denuncian".

En estos años, La Revuelta atendió una gran cantidad de casos relacionados con violaciones, abusos sexuales y violencias machistas y sexistas. "Nos encontramos con que muchas veces las víctimas son trabajadoras de la educación o hijas o hijos de trabajadoras de la educación. Creemos que esta propuesta generará mucho ruido en el interior de los sindicatos." Por caso, sobre la última semana de noviembre recibieron siete consultas, de las cuales tres involucraban a docentes denunciados por situaciones de abuso sexual hacia sus hijas.

Socorro (por los Socorros Rosas de las feministas europeas italianas cuando el aborto era ilegal) Violeta (porque es el color indiscutiblemente feminista) funciona como servicio de asesoramiento legal contra la violencia y en cuestiones que involucran derechos sexuales y reproductivos, para revitalizar la información sobre disponibilidad y accesibilidad de métodos anticonceptivos, quirúrgicos y de tratamiento adecuado y humanizado. "Se trata de una búsqueda de acciones solidarias en los ámbitos sindicales de los que somos parte –remarcó Zurbrigen– y de generar conductas de autodefensa de derechos reproductivos de las mujeres, exigiéndole al Estado que garantice el cumplimiento de la normativa vigente."

La elaboración de una base de datos de carácter anónimo sobre las problemáticas que acerquen las mujeres servirá como brújula para formular un observatorio de las cuestiones de género que articule con otros organismos estatales y organizaciones de la sociedad civil. "El objetivo es efectuar un relevamiento serio y amplio de la violencia de género que en mayor medida afecta a las mujeres."

También proponen un servicio optativo de seguimiento de causas y acompañamiento a juicio por medio de acciones legales y efectivas, para proteger derechos cuando los canales institucionales encargados de resguardarlos omitan hacerlo.

"En innumerables casos, las denuncias y actuaciones efectuadas por las mujeres no obtienen respuesta institucional o es deficiente o inadecuada, denegándoseles la protección de sus derechos u obstaculizando el acceso a la Justicia." La búsqueda, entonces, "es considerar el litigio como una herramienta de incidencia en las políticas públicas, en instancias de reclamo y de protección en aquellos casos de impacto".

Durante el primer año, la consejería funcionará una vez por semana en las sedes de Aten y Adunc de la ciudad de Neuquén, con asistencia de activistas de La Revuelta y de las abogadas María Angélica Acosta Meza y Blanca Beatriz López, que colaboran en esta colectiva feminista e integran la Asociación Zainuco, en defensa de los derechos de las personas detenidas. En una segunda etapa se crearán otros centros de atención en las seccionales gremiales de San Martín de los Andes y Plottier, que ya solicitaron el servicio. Para la activista, "el feminismo que tiene futuro es el que articula proyectos y acciona con otros sectores de la sociedad, y en Neuquén estos sindicatos son lugares de referencia y resistencia".

En los fundamentos para la creación de la consejería se sostiene que abrir los ojos o, mejor, mirar de otra manera, puede ser una experiencia difícil. Podría, por ejemplo, obligar a nombrar nuevamente aquello que los años han enseñado a reconocer como un paisaje habitual, esperable, familiar. Podría pasar que allí donde suele depositarse lo confiable aparezca, apenas disimulado, el retrato de lo que se creía lejano y ajeno.

"Son riesgos de la naturalización", concluyó Zurbrigen. "Hay todo un mundo con un entorno de violencias asimiladas como naturales que reside en diferentes espacios de convivencia. Por eso consideramos que lo personal es político y que muchas veces una conversación, una indicación de dónde acudir se constituyen en intentos de empezar a sanar injusticias." ♥



Historias de sexo y redención

INTERNACIONALES **Según el sindicato SUDEtudiant de Francia, 40 mil estudiantes de ese país estarían en situación de prostitución. La cifra no sólo causó alarma y debate –hay quienes la creen exagerada–, también dio a luz un libro anónimo escrito en la primera persona de una joven que se paga la facultad prostituyéndose. En plena recesión, demasiado marketing y poco contenido en una historia –mujeres que reivindican o rememoran su experiencia en cobrar por sexo– que nunca termina de contarse. Ni de venderse.**

POR MILAGROS BELGRANO RAWSON

En estas épocas de recesión económica, en Francia se acaba de reimprimir un libro con un inusitado despliegue publicitario. Se trata de *Mis queridos estudios*, escrito por una misteriosa Laura D., estudiante francesa que para pagarse la facultad se prostituye a través de Internet. Más allá del dudoso seudónimo que busca proteger a la autora, el libro resulta un bodoque insulso donde ni siquiera las partes de sexo logran siquiera levantar una ceja en el o la lectora –en el colmo de la pacatería, en el relato no se mencionan ni una vez los órganos sexuales masculinos ni femeninos–. Seguramente, sus editores buscaban repetir el éxito de *Cien cepilladas antes de dormir*, relato autobiográfico de la italiana Melissa Panarello, que para salpimentar su soporífera adolescencia provinciana se acostó con todas y todos y vivió para contarlo. O de *El dulce veneno del escorpión*, de Bruna Surfistinha, seudónimo de una chica paulista que convirtió su historia de escort de lujo en un bestseller. A diferencia de estos libros, que al menos lograban interesar al lector con los caldeados encuentros sexuales que mantenían sus protagonistas, la atmósfera lúgubre de *Mis queridos estudios* busca llamar la atención sobre un fenómeno aparentemente alarmante: según cifras publicadas en el 2006 por el sindicato SUDEtudiant y recogidas en el postfacio del libro, en Francia habría no menos de 40.000 estudiantes en situación de prostitución. Si se tiene en cuenta que, según la policía francesa, en todo el país hay entre 15.000 y 20.000 personas que se dedican al trabajo sexual, las cifras de ese sindicato, que fueron repetidas por docenas de diarios europeos horrorizados por la dramática situación de las universitarias francesas, resultan inverosímiles.

"No hay estudios sobre la prostitución estudiantil y nadie sabe de dónde sale esta cifra. Por otro lado, sólo concierne a las chicas, como si los varones no se prostituyeran", indica a **Las12** la antropóloga Marie-Elisabeth Handman, una de las autoras de *La prostitución en París*, el primer libro en investigar a fondo esta actividad, que anualmente mueve millones de euros en la Ciudad Luz. En los debates sobre la prostitución, en la actualidad existen dos tendencias: la abolicionista, que busca erradicarla, y la reglamentarista, que lucha contra la explotación sexual, pero considera que aquellos que eligen vender servicios sexuales sean reconocidos como cualquier trabajador. Según Handman, las cifras exageradas podrían proceder de militantes abolicionistas, "que al igual que las alertas sobre el tráfico de niños explotados sexualmente en Asia, inflan estadísticas. Por supuesto que estos problemas existen, pero no tienen la proporción que le dan muchas ONG, que viven de la fabricación de víctimas", advierte. Por otro lado, admite que "en Francia existen pocas becas de estudios y los trabajos a tiempo parcial son muy mal pagos. Así que hay chicas que se dan cuenta de que prostituirse tres o cuatro horas por semana les rinde mucho más que ser meseras. Y yo creo que, para muchas, hoy la sexualidad ya no tiene un carácter sagrado. A otras, tener varias parejas o recibir dinero a cambio de sexo las posiciona en una situación de poder. Las jóvenes de ahora perciben mejor que las de mi generación la diferencia de estatuto que existe entre el hombre y la mujer", sostiene Handman, al tiempo que pone distancia de ese feminismo francés que autores como la francoargentina Marcela Iacub consideran "demasiado moralizante".
Provocadora en sus definiciones, Iacub, autora de *¿Qué ha hecho usted de la liberación sexual?*, proclama el derecho a hacer del sexo "una libertad como la libertad de comercio", lo que le valió la antipatía de las feministas que libran una lucha sin cuartel contra la pornografía y la prostitución.

Lejos de ese feminismo se ubica *Teoría King Kong* (Melusina, 2007), suerte de diario y panfleto anarcofeminista escrito por la francesa Virginie Despentes, codirectora de *Baisemoi* (Cogeme), film lanzado en el 2000 que ostenta el triste record de haber sido el primero en prohibirse en Francia en 28 años. Denostada por la crítica, la película narra la loca carrera de dos jóvenes que seducen hombres para luego ejecutarlos. Mientras el éxito de ventas de relatos como los de Panarello, su par brasileña o, en un registro más alto, más auténtico y valiente, el de *La vida sexual de Catherine M* (Anagrama) –lo firma la crítica de arte francesa Catherine Millet, que en sus páginas describe con precisión quirúrgica sus múltiples encuentros sexuales como swinger– parecieran demostrar que sigue siendo rentable adentrarse en la vida sexual de una mujer. Claro que siempre hay un límite, y la que lo supere se atendrá a las consecuencias: en *Cogeme* hay violaciones, penetraciones no simuladas –la otra realizadora del film, Corine Trinh Thi, hace cine porno– y muertes, pero lo que irritó al Consejo de Estado francés, que la prohibió, no fue el cóctel hollywoodense de sexo y violencia, sino lo explícito de las escenas.

Fue justamente la controversia provocada por esta película lo que motivó a Despentes a escribir *Teoría King Kong*, libro carente de todo rigor académico y periodístico y sin valor literario, pero que al igual que Millet y Iacub arroja una piedra al prolijo camino trazado por muchas feministas desde el Mayo Francés. Así, Despentes, violada a los 17 años, declara que "la violación fabrica a las mejores putas". Precisamente, el trabajo sexual fue para Despentes una forma de ganarse la vida. Trabajaba en un supermercado y la deprimía "el tiempo que dejaba en ello y lo poco que ganaba", relata. Frente a ese panorama, tener sexo pago con algunos clientes no le pareció mala idea. "En mi caso, la prostitución ha sido una etapa crucial de reconstrucción después de la violación", escribe al tiempo que desentierra los polémicos escritos de Camille Paglia, "la feminista a la que las otras feministas odian", como la llama la prensa estadounidense. "Si te violan, está bien. Eso era parte del riesgo de libertad, eso es parte de lo que exigimos como mujeres. Bancátelo. Levantate y pasá a otra cosa. No podemos regular la sexualidad masculina. El incontrolable aspecto de la sexualidad masculina es una parte de lo que hace al sexo interesante. Y sí, en algunas situaciones puede llevar a la violación", escribió Paglia en un artículo despedazado por decenas de encolerizadas feministas, pero celebrado por la misma Despentes. Ni Paglia ni Despentes escriben cosas que la mayoría de la gente desea escuchar. "Escribo para las feas, las viejas, las frígidas, las mal cogidas, las incogibles, las excluidas del gran mercado de la buena chica", dice Despentes. Así y todo, su mirada no es desesperanzadora. Al final del libro plantea un feminismo como una aventura colectiva tanto para las mujeres como para los hombres y, al despedirse, esgrime un sincero "Buena suerte, chicas". ♥

vuelta al mundo

ESTADOS UNIDOS

El caso de Rihanna como una advertencia para evitar el maltrato

La estrella de rhythm & blues Rihanna, de 20 años, fue víctima de violencia doméstica por parte del cantante Chris Brown. La policía de Los Angeles lo detuvo por golpear, morder y estrangular a la cantante. Ante la posibilidad de frivolizar un caso de violencia en el noviazgo, la organización para adolescentes Do Something decidió hacer un video –que puede verse en YouTube– para que el suceso entre Rihanna y Chris Brown funcione como ejemplo para evitar el maltrato. La idea es resaltar que no se trata de un escándalo mediático ni de un problema del show business, sino de una situación que afecta a una de cada tres adolescentes. La organización explicó: "El público está impactado por lo sucedido entre Chris y Rihanna. Por eso, tomando este ejemplo, quisimos decir: podrías ser tú".

ESPAÑA

El PP hace campaña para disuadir a las mujeres de que aborten

El funcionario que dirigió a la policía durante el mandato del ex presidente español José María Aznar es el paladín de la lucha contra la posibilidad de abortar de las mujeres en España. Juan Cotino es el director de la Conserjería de Bienestar Social del gobierno del Partido Popular de Valencia y acaba de presentar un anteproyecto de ley para disuadir a las mujeres de abortar, en sintonía con una agresiva campaña de la Iglesia Católica para frenar los avances de la ley que propone el gobierno socialista. La idea del Partido Popular es subvencionar a organizaciones –e incluso reclutar voluntarios– que disuadan a las mujeres de practicarse un aborto y pagarles 600 euros durante 36 meses a mujeres en situación de exclusión que decidan no interrumpir su embarazo. Cotino participó de la marcha convocada en Valencia contra la ampliación de la despenalización del aborto que se debate en España. Y propone, directamente, que las embarazadas sean atendidas en casas de familia –integrantes de sectores conservadores o llamados pro vida– durante su embarazo para que después den a sus bebés en adopción.

GRAN BRETAÑA

Promueven un disco para que las mujeres cosan, lavan y planchen

Una cadena de supermercados –Sainsbury's– lanzó el disco *101 canciones para el trabajo de la casa* –como posible regalo para el Día de la Madre que se celebra en marzo en Reino Unido– en el que promocionan que las canciones van a "barrer con la tristeza de la limpieza" y "hacer divertido el trabajo del hogar". El disco tuvo muchas críticas de quienes objetan que se siga estigmatizando a las mujeres como únicas referentes del trabajo doméstico. La bloguera del diario inglés *The Times* Jennifer Howze contestó a la idea del regalo para que las mujeres cosan, barran y limpien bien entretenidas con ironía en una contrapropuesta musical: "Las nueve canciones para escuchar mientras escribís una carta de queja a Sainsbury's", que incluye los temas "Mujer independiente", de Destiny's Chile y "Respeto", de Aretha Franklin.





CARMEN LA CAMPEONA



BETTY M. PARK

LUCHE Y VUELE

CINE La pollera trazando sus vuelos entre las cuerdas, la misma que caracteriza a las cholas en Bolivia, es el elemento fetiche de un grupo de luchadoras de catch de ese país que la realizadora norteamericana Betty M. Park retrató en un documental conmovedor sobre las peleas de estas mujeres sobre y fuera del ring.

POR GUADALUPE TREIBEL

Carmen Rosa, alias La Campeona, hace catch –deporte de titanes– como mujer, aymará y chola. Sin disfraz, banderea la pollera orgullosa y no reniega de su historia en comunidad. Carmen reconoce los límites de la piel y la vestimenta porque siente el rechazo hasta en la tela. Pero resignifica su lugar a la fuerza, literalmente a los golpes.

Como heroína sin disfraz, sabe que la pollera es exclusión. "Si nos la sacamos, la gente nos recibe bien", dirá en alguno de los 74 minutos del documental que la tiene de protagonista. Pero La Campeona abraza a su pueblo y le da una vuelta de tuerca más: desde 2004 ocupa un lugar tradicionalmente masculino como luchadora libre. Con faldón y todo.

Ella y tres mujeronas más (Julia La Paceña, Marta La Alteña y Yolanda La Amorosa) se convirtieron en las "Mamachas del Ring", cuatro cholas originales, famosas por ser primeras en el catch profesional boliviano. Con ese nombre, la realizadora norteamericana Betty M. Park filmó su ópera prima y contó (parte de) la historia de las guerreras pero –fundamentalmente y casi por casualidad– de Carmen que, con mantilla y sombrero bombín, canta las cuarenta entre golpazos (de los que lastiman el cuerpo y de los otros).

"Porque somos mujeres creen que no tenemos fuerza; pero no es así", señalará La Campeona al comienzo, en pleno ataque a un hombre que la acusa de denigrar sus raíces. A él le contesta, entre derechazos fulminantes: "¿Quién tiene vergüenza ahora?" Enamorada de la lucha libre (más, según reconoce de a ratos, que de su marido e hijos), Carmen irá abriendo su camino y el de sus compañeras y perderá más de un round con su "archienemigo" Don Juan Mamani, el comerciante que monopoliza el catch lugareño y le va cerrando puertas. Claro que habrá otros inconvenientes: la aceptación de su esposo (lucha vs. familia), el escueto apoyo de sus compañeras, el sostén gubernamental al "malo de la película". La pregunta, entonces, será: ¿podrá Carmen aguantar tanta patada voladora?

Presentada mundialmente en el Bafici, *Mamachas del Ring* surgió de un viaje: "En 2005, estuve como turista en Perú y Bolivia y encontré un artículo sobre estas mujeres. Me interesó y comencé a investigar. Un año después, volvía para comenzar a filmar", cuenta Park que, con 32 años, debuta con un documental que –con o sin quererlo– abre muchos signos de pregunta sobre la dignidad femenina y la necesidad de ser por vocación.

Por primera vez de visita en Argentina, la neoyorquina –que de lunes a viernes trabaja como editora en MTV Estados Unidos– reconoce en las cholas catchascanistas un símbolo pop. "A veces la gente no lo comprende, pero son parte de nuestra tradición moderna", asegura.

Park encontró que uno de los inconvenientes más grandes del rodaje (del que participaron sólo ella y un camarógrafo) fue hacerle entender a las personas que se trataba de un proyecto personal de bajísimo presupuesto y que no estaba allí para llenarse de dinero a costa de sus historias. También así, autofinanciada, voló a Argentina para el festival con el máster calentito: "Lo terminé un lunes, después de tres años de posproducción, y el martes ya estaba acá con la película bajo el brazo", relata la directora, hija de padres coreanos, egresada de la prestigiosa Universidad Berkeley.

Además de relatar una historia que entretiene (y entristece, por los avatares), el armado de Mamachas del Ring cuenta con pequeñas dosis ficcionales de animación stopmotion, con figurillas de arcilla que describen los sentimientos de Carmen, utilizando metafóricamente la lucha y el ring. Al parecer, el recurso sirve para generar una tercera "realidad" fílmica: la que cruza a la Carmen madre, vendedora de enchufes y mujer aymará con la luchadoraquetodoparecepoderlo. Como toque de color, el soundtrack suma la melancólica y quebrada voz de la argentina Juana Molina, que agrega emoción a cuentagotas, con debida economía.

Porque la historia de Carmen es triste. Tiene que serlo. No es fácil conjugar las paredes que le levantan con su sed de ring, su emoción vocacional, su necesidad de volar, patear y sangrar, pero emancipada, sin deberle nada a nadie. Su lucha es honesta y, aunque Park asegure no haber querido tomar posición, es claro que también se identificó con esta mujer/personaje, La Campeona, que, en sus propias palabras, "es una líder innata". Y agrega: "Carmen se toma la lucha en serio, con responsabilidad. Es la que mejor trabaja para que todo salga bien, con más fuerza. Por eso, cuando estaba filmando, realmente quería que haya un final feliz, que la heroína ganase por encima de Gitano, el hombre de negocios exitoso". ¿Habrá ganado?

Irónicamente, la historia comenzó a rodarse sin Carmen Rosa. "Al principio, hablé con las cholitas que estaban con Gitano. No sabía aún de las otras, las originales, las auténticas. Cuando me enteré, hubo que cambiar lo que se venía haciendo, mientras lo hacíamos. Y así conocí a mi protagonista, definitivamente una líder natural", remata Park.

Porque ella, recién llegada, se acercó a la agrupación "oficial" que, tiempito atrás, había sido casa de las mujeronas de primera línea, con Carmen Rosa a la cabeza. Gitano las había formado y dado renombre pero, de la noche a la mañana, echó a varias y La Campeona las siguió. Por dignidad. Y así comenzó la búsqueda por el camino propio.

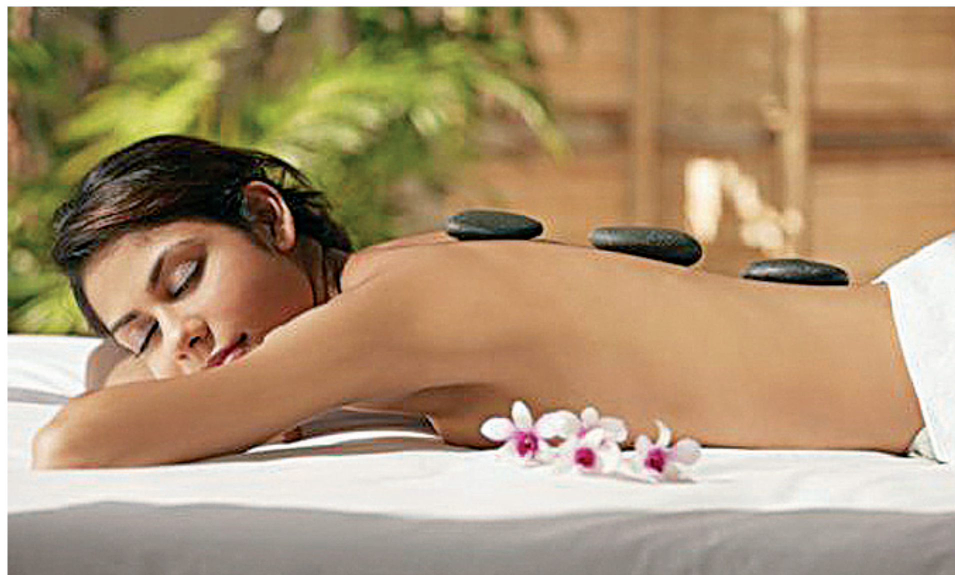
Para reemplazar a estas mujeresquepeleanconotrasmujeres, Mamani buscó clones: Luchadoras que, sin ser cholas, usan el bombín, la mantilla y la sagrada pollera a cambio de aplausos y reconocimiento. Esas son sus máscaras. La Campeona, en cambio, no usa antifaz. Su pollera es historia de mujer, aymará y cholita. Y catchascanista. ♥

CHIVOS REGALS



Trosman for export

La marca Trosman sumó negocios y producciones de moda en tiendas y revistas del mundo. La ropa creada por la diseñadora Jessica Trosman se vende en Londres, París, Los Angeles, Nueva York, Tokio, Arabia Saudita, Seúl, Kuwait, Sydney, Hong Kong, varias ciudades de China continental, Moscú y San Petersburgo. La nueva colección se va a presentar en MC2, el showroom de París. Sin miedo a la crisis, Jessica afirma: “Trosman todavía está en vías de crecimiento y puede aprovecharse de ese cambio de aire que buscan las compradoras en este momento”.



Piel y Rosas

El Centro Belleza y Salud propone suavizar las líneas de expresión, levantar las facciones y redefinir el contorno del rostro a través de un tratamiento por radiofrecuencia –sin intervenciones quirúrgicas ni agresivas– o de suavizar e hidratar el rostro en un ultrapeeling personalizado. También se ofrecen terapias florales contra el estrés, el cansancio, burn out o los dolores de cabeza con distintos y personalizados aromas.

Más información: 4854-1165 email: consultas.bellezaysalud@gmail.com
www.carolinaisolaweb.com.ar

RECURSOS

La anticlase de periodismo

El periodista Daniel Riera va a dar un seminario/taller autodenominado “La anticlase”, sobre crónica periodística. Los ocho encuentros coordinados por el autor de *Buenos Aires bizarro (la más extraviada de todas las guías)* comienzan el miércoles 15 de abril y se darán en La Línea Peluda.

Informes e inscripción:
danielcriera@gmail.com

Educación sexual en el aula

La Escuela de Capacitación Docente de la Ciudad de Buenos Aires abre la inscripción –hasta el 22 de abril– para los cursos gratuitos de actualización académica sobre Educación sexual en la escuela, en el marco de la ley que obliga a que todos los alumnos/as reciban información integral –biológica, psicológica y cultural– en el ciclo lectivo. La inscripción es en avenida Santa Fe 4360, 5º piso, de lunes a viernes de 10 a 20 horas y los encuentros van a desarrollarse quincenalmente los sábados.

Más información:
www.buenosaires.gob.ar/cepa
o al teléfono 4772–4028/4039
internos 108 y 109 de 11 a 18 horas.



Cambio de horario

La marca italiana Fendi lanzó nuevos modelos de relojes Milanese y Two Tone con el sello distintivo de una hebilla grande, grande, grande para marcar presencia ante los nuevos tiempos. La consigna es combinar precisión suiza con diseño italiano y originalidad en la presentación.

¿Dónde está Marita?

En el marco de la campaña "Ni una mujer más victima de las redes de prostitución" y para recordar la desaparición de Marita Verón –el 3 de abril del 2002– se va a exhibir la película *Prostituta*, de Ken Russell, con Theresa Rusell y Benjamín Mouton, Después del film habrá debate. Y una pregunta para reclamar ante el Estado: ¿Dónde está Marita?

La actividad es en la Librería de Mujeres, Pasaje Rivarola 175 (altura Bartolomé Mitre al 1300), el viernes a las 19 horas.
Más información:
www.campanianiunavictimamas.blogspot.com

Pintada en el cuerpo

El artista español Julio Quijano va a dictar un seminario de body art, del 24 al 28 de agosto, en Buenos Aires. Los y las que ya quieran ir averiguando para poder aprender nuevas técnicas de dibujo sobre la piel pueden clickear en www.beautyconnection.com.ar

Dolo

La Secretaria de Derechos Humanos de la Nación presenta la muestra *Dolo*, que incluye los trabajos *Días en blanco*, de Bernardo Erlich, y *Knowing by Herat* (saber de memoria), de Mónica Herrera. En la exposición se retratan calendarios en donde desaparecen días y una propuesta sobre la subjetividad de "saber" durante la dictadura.

La muestra se puede ver en el Espacio Tucumán, Suipacha 140,
Ciudad de Buenos Aires.



Invisibles nada

El 6 y 7 de abril se va a poder ver el Festival Comunitario de vides Juvenil, presentado por Cine en Movimiento y el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos. La mirada de género va a estar presente con producciones de la Asociación de Mujeres Meretrices de Argentina (Ammar) Capital y un corto de mujeres victimas de violencia que se muestran para salir del silencio y la invisibilidad.

Las funciones son el lunes 6, a las 18 horas, en el Espacio Incaa Km O Gaumont, Rivadavia 1635 y el martes 7, a las 18 horas, en Moreno 1199.



LA ALDEA BLOGAL, POR PAULA CARRI

LA TECNOLOGIA POR LAS ASTAS

Hay palabras que, desde la aparición de Internet, fueron ganando el vocabulario popular pese a no ser aceptadas aún oficialmente. Googlear es la más conocida. Pero también están, por ejemplo, la palabra blog (y sus derivados), USB, pen drive, twittear... Esta semana, el término que se destacó en los eventos especializados y en post alusivos es la palabra empoderar. Según la Real Academia Española, remite a "apoderar", poner algo en poder de alguien o también hacerse poderoso o fuerte. La palabra –de empowerment, en inglés– se relaciona también con tomar el poder para una o uno mismo y cambiar las relaciones de poder, reestructurarlo para generar un futuro propio a través de las diferentes herramientas disponibles para ello. Pero el empoderamiento de las mujeres en relación con la tecnología no pasa sólo por apoderarse de –en este caso– las herramientas que pueden venir en auxilio del multi tasking (multitareas) al que nos vemos sometidas en la vida diaria, sino en utilizar las herramientas tecnológicas para lograr concientización en el mejoramiento de los diferentes abusos a que nos vemos sometidas a lo largo y ancho del mundo. Un ejemplo imposible de olvidar es el de la campaña Take Back the Tech (http://www.takebackthetech.net) para poner fin a la violencia contra las mujeres y en correlación con el día internacional de los derechos humanos, tratada en esta misma sección –puede buscarse en la web de **Página|12** (http://pagina12.com.ar) del 14 de diciembre de 2007–. También el empoderamiento femenino pasa por intentar ocupar espacios laborales que, en un principio, sólo estaban destinados a los varones. Mucho falta en ese sentido por recorrer, pero para muestras de lo logrado, baste recordar que dos mujeres, casi consecutivamente, fueron incorporadas recientemente en cargo ejecutivos para América latina, en nada menos que el gigante de Internet Google. Una –la colombiana Adriana Noreña– como directora de país (Country Manager) y la argentina Victoria Campetella como gerenta de Comunicaciones para Argentina, Colombia y Chile.
Siguiendo el ritmo de la semana y la subida en el uso del término empoderamiento, está el reciente Simposio de las Tecnologías para la Acción Social
(http://estas2009.wordpress.com) y su post ¿Qué significa empoderamiento? del 26 de marzo. También está el sitio nacido del simposio, llamado Empodera (http://empodera.org) y el interesante artículo de Gustavo Martín donde se refiere al empoderamiento por parte de la ciudadanía y su importancia en la iniciación y uso de un proceso social responsable.
También es altamente recomendable el artículo de Beatriz Busaniche
(http://www.liminar.com.ar) –buscarlo en Textos, por Buseniche–, El software libre y las mujeres, en relación con la brecha de género y la paradoja de su existencia incluso en una comunidad participativa, inclusiva y abierta como la del software libre. Más sobre empoderamiento de las mujeres en sentido amplio en el blog Conectate con tu esencia (http://conectatecontuesencia.wordpress.com) en el post del 8 de octubre último.

diez preguntas

A LUCILA PUYOL *



"No podría pensarme sin militancia"

1. ¿Cuándo y cómo se incorporó a H.I.J.O.S.?

–Cuando se formó, en abril de 1995. Fui al primer encuentro nacional, al campamento que se hizo en Córdoba. El contacto había nacido en noviembre de 1994, cuando la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Plata, donde estudió mi papá, nos convocó al primer homenaje a los desaparecidos. Fue muy fuerte, porque recrearon la historia de ellos. Yo di mi testimonio, conté cuando los milicos, después de tenernos a mis hermanas y a mí durante una semana de rehenes en el departamento en el que habían secuestrado a las personas que nos estaban cuidando, nos dijeron que nos dejaban vivas para que contemos de lo que eran capaces. (Lucila tenía diez años y sus hermanas 8 y 6, cuando esto ocurrió, en 1977.)

2. ¿Qué espera de los juicios por crímenes de lesa humanidad?

–Decir que se haga justicia es muy grande, porque a 33 años de la dictadura, a 26 años de recuperada la democracia, me parece una enormidad. Sí espero que terminen con condena a los represores, por lo menos a los que han sido identificados y procesados, y con cárcel efectiva. En el inicio de H.I.J.O.S., o con los juicios que se iniciaron en España, creía más en la Justicia. Hoy pienso que como mucho podemos llegar a algunas condenas ejemplificadoras.

3. ¿A qué atribuye el atentado que sufrió el 24 de marzo, que fue parte de una escalada en la ciudad de Santa Fe?

–Lo atribuyo claramente a la inminencia de los juicios (el primero que se realizará en Santa Fe será el 7 de mayo, la causa Barcos). Desde 1995, que empecé a militar en H.I.J.O.S., sólo recibí algunas llamadas por teléfono. Claro que en ese momento, nosotros podíamos hacer escraches, pero no pasaba nada porque estaban las leyes de obediencia debida y punto final. Ahora está clarísima la posibilidad de la persecución penal y desde H.I.J.O.S. estamos comprometidos en llegar a la condena de los represores.

4. ¿Qué significó haber trabajado en el caso de Ana María Acevedo (la joven que murió sin tratamiento para su cáncer porque los médicos privilegiaron su embarazo)?

–Fue muy fuerte y muy transformador en muchos aspectos. Creo que lo más fuerte fue sentir que nuestra lucha trascendía, que había miles de mujeres peleando y creyendo en lo mismo. Fue muy fuerte ver, a través de la historia clínica de ella, el sufrimiento que padeció esta joven humilde, madre de tres niños. También es importante la convicción de que la Justicia puede, al procesar a los médicos que la expusieron a tanto dolor y tortura sólo por sus convicciones personales, transformar la situación de otras mujeres. Es lo mismo que pienso respecto del genocidio: nadie me va a devolver a mi padre, pero el valor simbólico que tienen las condenas no sólo es para las familias, sino también para toda la sociedad, para hacer efectivo el nunca más.

5. ¿Qué es para usted la militancia?

–Es una forma de vida, porque milito desde adolescente, un proyecto de vida en común que comparto con mucha gente, porque milito en varios frentes. Comparto mi vida, mis proyectos, mis ilusiones, con mi compañero de vida, pero también con mis amigas en el estudio jurídico, las compañeras y compañeros de H.I.J.O.S., en el estudio jurídico, en las ONG Canoa y Palabras. Y también en la Campaña por el Derecho al Aborto Seguro y Gratuito. Cuando digo una forma de vida es porque prácticamente todo lo que hago está puesto en función de objetivos de transformación. No podría pensarme sin militancia.

6. ¿Abortó alguna vez?

–Sí.

7. ¿Le tocaron el culo en el colectivo?

–Sí. No sólo en el colectivo, muchas veces. Sentí bronca, rabia, humillación y ganas de partirle la cara.

8. ¿Cuándo le cuesta más decir no?

–Casi siempre, porque fui a escuela de monjas y soy re culposa. Me cuesta más decir que no a un trabajo que a una invitación para salir o divertirme.

9. ¿Para qué cosas cree que resulta imprescindible?

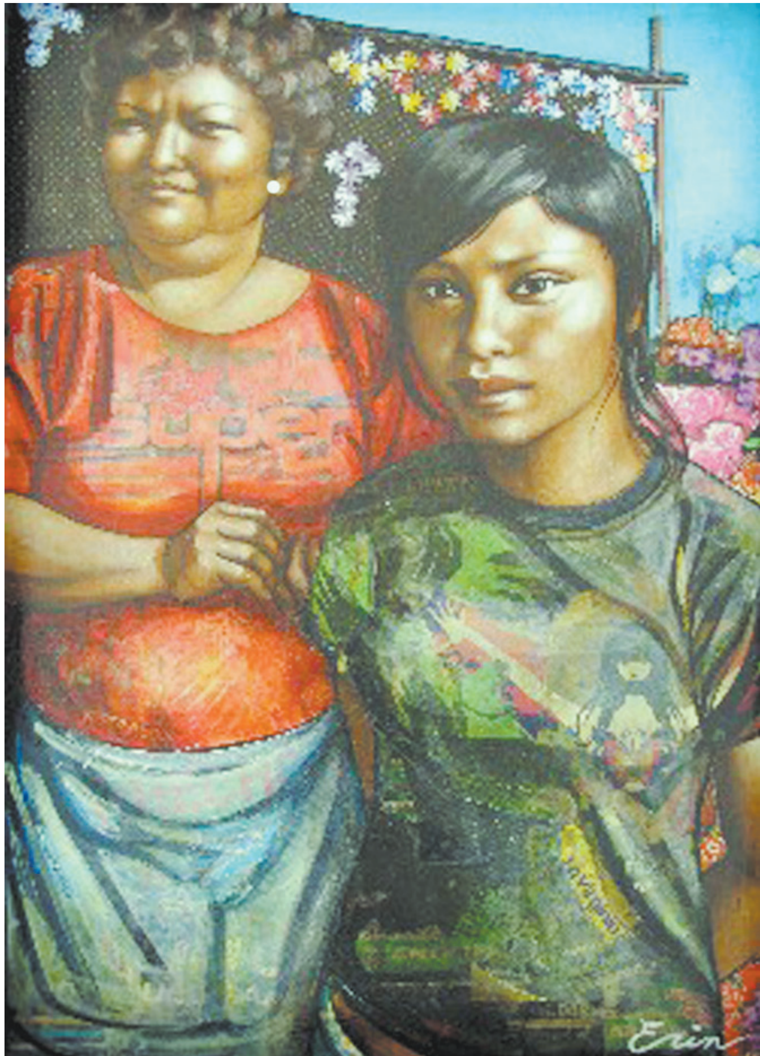
–Esa pregunta no me gusta. Creo que para mi hijo, en este momento de su vida. Creo que soy útil y necesaria para unas cuantas cosas. Pero sólo soy imprescindible como mamá. No porque mi hijo no pueda estar sin mí, sólo porque es pequeño.

10. Tiene la chance de hacer efectiva una ley. ¿Cuál sería?

–La despenalización y la legalización del aborto.

* *Abogada de H.I.J.O.S., Santa Fe. El 24 de marzo su estudio jurídico amaneció con pintadas que decían "Soy ERP" y "Muerte al ERP". Además, integra la Campaña por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito. Como militante de la Multisectorial de Mujeres de Santa Fe patrocinó a los padres de Ana María Acevedo, la joven muerta el 17 de mayo de 2007 en el hospital Iturraspe de Santa Fe por un cáncer de maxilar que nunca fue tratado porque los médicos se negaron a hacerle un aborto terapéutico.*

muestras



Porteñas globales

La artista norteamericana Erin Currier se flechó con el espíritu batallador de las mujeres de Buenos Aires y definió como porteñas a una serie de luchadoras mundiales.

POR DOLORES CURIA

Rebecca Gomperts es la creadora de una unidad de auxilio ginecológico que realiza tareas que van desde proveer información sobre anticonceptivos hasta consumar abortos en barcos-clínicas anclados en aguas internacionales a mujeres de países en los que esta práctica es ilegal. Naomi Klein es una periodista sindicalizada, anticapitalista rabiosa y autora del libro *No Logo*, best-seller mundial. Marina Silva es una amazona moderna y ecoamiga que lucha contra la deforestación de los bosques tropicales y a favor de los derechos aborígenes en Brasil. Amy Goodman alterna entre su labor antropológica y los quehaceres de una corajuda corresponsal internacional –herida en acción– de Democracy Now!, radio norteamericana y pacifista. Rosalina Tuyuc Velásquez es una tenaz luchadora por los derechos mayas en contra de las atrocidades del ejército guatemalteco. Es hija y esposa de desaparecidos, diputada de su país y miembro del Foro para las Mujeres en los Partidos Políticos.

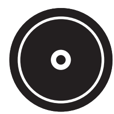
Todas estas mujeres tienen algo en común: sus retratos forman parte de *Porteñas*, la muestra de la artista norteamericana Erin Currier en la galería MasottaTorres. Curiosamente, ninguna de las mencionadas es porteña. Las únicas que entran dentro de ese rango geográfico son Ramona, cartonera; Laura, vendedora ambulante, y una chica oriental que la artista conoció en un locutorio. Erin es nómade y en sus viajes por Buenos Aires dice haber sido flechada por el espíritu batallador de sus mujeres. Es por eso que todas estas combatientes internacionales, tan distintas entre sí, tendrían algo de porteñas. Todas estas personalidades son de carne y hueso y, a la mayoría de ellas, Erin las conoció recorriendo el globo.

Currier ha demostrado interés y compromiso con las causas latinoamericanas y tercermundistas en general desde el principio de su carrera. No es llamativo que el mismísimo Hugo Chávez se encuentre en la lista de compradores frecuentes de su obra. En su trabajo, muchas veces, la temática femenina emerge como punto de partida para pensar las problemáticas de los sectores oprimidos y olvidados. Retrata mujeres que dan pelea diariamente en el mundo laboral, político y doméstico, de forma más o menos anónima. Además, en esta oportunidad –casi haciendo honor al título de la muestra–, Erin pidió específicamente que parte de lo recaudado por las ventas se destinara a la revista *Hecho en Buenos Aires*.

La artista mezcla una técnica pulida con un collage de desperdicios. Aunque Erin hable de trash, es basura muy “cuidada”. Nada de elementos perecederos, siempre basura gráfica y minuciosamente seleccionada. Entre ella, el espectador atento reconocerá saquitos de té, envoltorios de tampones y bombones de marcas familiares.

Currier resignifica la basura del Tercer Mundo y la convierte en arte para el Primero. Se ríe de los materiales nobles. Su obra es un alegato por la reutilización sustentable y una denuncia contra el consumismo feroz. Quizás un poco romántica, Erin entiende al arte como un modo de intervención y transformación de la realidad, estableciendo relaciones directas entre la praxis artística y la política.

Porteñas se podrá visitar hasta el 17 de abril, de martes a sábados, en Masotta Torres, nodo de arte contemporáneo (México 459, San Telmo). Más información en www.masottatorres.com.ar


música



Delicada y salvaje

En su nuevo disco, PJ Harvey vuelve a dar un contundente golpe de timón para regresar desde las aguas tranquilas de *White chalk* –su anterior álbum– a su costado más salvaje en *A woman a man walked by*, junto a su amigo John Parish.

PJ lo hizo de nuevo. Después de *White chalk*, ese disco hipnótico y claro como el agua, con ella solita frente al piano y una voz que sólo puede merecer silencio alrededor –aun cuando la repetición hubiera enseñado la letra, ¿quién podía animarse a cantar sobre esa voz?–, PJ Harvey volvió a su forma más rabiosa, esa que la instaló en el centro de la escena independiente, capaz de derretir de amor a los más duros corazones forjados en el punk o el post punk. En su nuevo disco –que se está distribuyendo esta semana en Europa y que ya puede rastrearse por estos pagos–, *A woman a man walked by*, PJ ladra, se lamenta y hasta escribe letras en las que imagina una criatura que no termina de ser hombre ni mujer, pero que tiene testículos de hígado de pollo. ¿Y por qué? Sencillamente, es la manera que tiene de acompañar la música de su amigo John Parish –vecino del pueblo granjero de Yeovil, en Somerset, Inglaterra, donde Polly Jean se crió– en sus palabras: “Una bestia cambiante que viene hacia vos como un tren enorme. En las letras traté de reforzar ese sentimiento”. Este es el segundo disco que Parish y PJ Harvey graban juntos –el primero, *To bring you my love*, también contaba con Mick Harvey y fue parte del secreto de su éxito más masivo, tal vez porque cierta nota de blues había suavizado a la chica salvaje–. No fue un encuentro inesperado el de Harvey y Parish, ella lo buscó con la conciencia clara de estar necesitando un golpe de timón tan impresionante como el que había dado con su disco anterior. Y ella “sabía que lanzándome en otro proyecto con John haría algo diferente. El es impredecible y todo un personaje. Nunca sé con lo que me voy a encontrar”. Así, ella se concentró en las letras y se abandonó a la música sin más guía que la emoción: “Escribo sobre cosas que me emocionan, que pueden emocionar a otros. Siempre he sido honesta con los sentimientos humanos y las observaciones sobre el mundo. Pero nunca he querido dar explicaciones. En las ocasiones en que escuché a algún escritor explicar su trabajo me sentí decepcionada, porque eso que decía no tenía nada que ver con lo que había significado para mí”. La clave, entonces, es no buscar razones para el estremecimiento que provocan sus temas, su forma de cantarle al amor, al sexo, a la violencia, a la religión. Si habla o no de su vida en las canciones es algo que no va a confesar: la sonroja que le pregunten detalles íntimos aunque una vez el amor haya metido la cola en plena grabación de música e imagen. Fue cuando grabó el video de Henry Lee, el tema de Nick Cave –incluido en Murder Balads, 1996–, cantando a coro con esa bestia del rock a la que PJ supo domar, enamorar y, al poco tiempo, abandonar. “No nos conocíamos bien. Fue una sorpresa para los dos. Se suponía que teníamos que hacer un video y algo extraño sucedió. Fue la primera y la última vez que viví algo así. Lo que ves es lo que hay”, dijo Harvey alguna vez y lo que se ve es amor en estado puro, tanto que sólo pueden dar ganas de quedar atrapada en el abrazo de esos dos. Pero para ella fue demasiado: “Nos queríamos tanto que nos hacíamos daño”, dijo como corolario a ese romance injusto para el resto del mundo –y sí, era mucho–.

A woman a man walked by es el trabajo número once de la artista. El tiempo ha pasado y ya nada hace temer que ella deje la música como tantas veces amenazó. Es que se confiesa insegura. De hecho le ha llevado mucho más de una década saber que con su música podía “contribuir a mi estancia en el planeta Tierra”. A su estancia y a la de todos nosotros que regularmente podemos asomarnos a la sorpresa a la que PJ nos tiene acostumbrados.

El primer corte del disco se puede ver en http://www.youtube.com/watch?v=IWrfLhX964I



La cofradía machista

En una entrevista de monocorde tono cálido, Rolando Graña –entrevistador en su programa *GPS*– escuchó cómo Pocho, La Pantera –cantante y animador de fiestas– le contaba de sus años de proxeneta, de la violencia que tenía que usar cuando "sus" mujeres no querían "trabajar" y otras perlas relacionadas con el delito de trata.

POR MARTA DILLON

Las historias de vida que retratan hombres o mujeres que han remontado desde el hondo bajo fondo donde el barro se subleva suelen encantar a la prensa. Más si esos personajes, aun con una dosis de brillo que haga pensar en la necesaria redención –necesaria para ser personaje–, habitan los márgenes del espectáculo, esos escenarios populares que pueden convertirse en altares si el personaje de marras tiene un final abrupto, como pasó, por ejemplo, con Gilda o con el mítico Rodrigo. Gente a la que los grandes medios apenas miran de reojo, artistas que suelen animar las fiestas de la farándula mejor acomodada como un toque de color, una excentricidad que habilita la hora de la payasada. Infancias pobres, trabajo infantil, el atadito de nada al hombro en busca del destino, el golpe de suerte, la fama repentina, el mareo de la misma fama, los riesgos de ganar dinero de pronto, la tentación de la noche, el misticismo religioso y por fin, la estrella madura ya asentada en su tiempo. Desde Palito Ortega hasta cualquier boxeador que se recuerde, pasando por los personajes de la bailanta: Ricky Maravilla, Walter Olmos –finado, aunque no santo–, Rodrigo, Pablo Lescano y el personaje que nos ocupa: Pocho La Pantera. Apenas unos pocos condimentos fallan en el guión de su vida, pero nada de eso hará cambiar la mirada que se tiene sobre él. Nacido en Buenos Aires como Eduardo Gauna y crecido en Córdoba en un hogar de clase media al que frecuentaban músicos populares memorables –Atahualpa Yupanqui, por ejemplo–, de todos modos lo más se repite de él es que fue canillita –como Palito, oh casualidad–, empezó su carrera en cabarets cuando apenas tenía 16 años, mordió el polvo de la noche y el fracaso, se repuso con éxitos increíbles como ese tema "El hijo de Cuca" y, en fin, se convirtió al evangelismo, dejó las drogas y ahora es un hombre simpaticón, "un tipo de barrio, con códigos, siempre sonriente y con corazón de payaso". Un tipo querible, según su entrevistador, la semana pasada, Rolando Graña, para su programa *GPS* –jueves 20.30–. Tan querible, tan apegado al estereotipo del macho de barrio, "amigo de sus amigos", que el inefable entrevistador no pudo reaccionar siquiera cuando Pocho empezó a contar sus comienzos como "fiolo", según sus palabras, o proxeneta, para usar la figura jurídica, que es la que más se ajusta a lo que terminó contando en la entrevista. Frente a un Graña relajado y sonriente, Pocho asumió que en la década del '80 "regenteé a un grupo de mujeres que me hicieron ganar más que buena guita". Mujeres a las que "había que darles una paliza de tanto en tanto para que laburen". Mujeres que intercambiaba con otros "dones", en el sistema de trueque o bien de compra venta. Eduardo Gauna, alias Pocho, se jactó de que los demás "fiolos" le tenían bronca porque él era dueño de las mejores plazas –¡momento! Aquí sí hubo repregunta del entrevistador: "¿Qué es una "plaza"?– explicando enseguida que "plazas" eran los sitios liberados para que él hiciera su negocio a través de las mujeres, sea dentro de cabarets o en una esquina. ¿Y Graña? Lo pasó en grande, se rió con las partes escabrosas –esas en que, por ejemplo, Pocho usó la palabra "secuestro" para nombrar el castigo que se imponía a las que no querían cumplir con su "trabajo"–, hizo silencio para que el hombre de la noche y el jopo a lo Elvis Presley se explayase... Es verdad, Graña le arrancó al cantante una primicia, hasta ahora Gauna, alias Pocho, no había encontrado la confianza suficiente para confesar sus pecados de juventud (sí, cada tanto decía: "¡Y bueno, era tan joven!"). Lo que no queda claro es si esa calidez que demostró el entrevistador al entrevistado era una estrategia o simple complacencia. Aunque, claro, si era una estrategia, no se sabe muy bien para qué sirvió ya que el "ex fiolo", no dejó nunca de ser o aparecer como un personaje querible, "amigo de sus amigos". Y lo que es más llamativo: "con códigos". Muchos códigos, menos el Penal.







La leche que quema

Los reclamos de seguridad y de "matar al que mata" trajeron a la memoria las épocas más oscuras e irracionales de la historia argentina. También trajeron a una Noemí Alan muy distinta de la escultural que conocimos en los ochenta, pero que volvió a tener otros 15 minutos más de fama.

POR GRACIELA ZOBAME

Cuando las aguas mediáticas se revuelven es difícil aventurar qué tipo de criatura saldrá del limo. ¿Quién recordaba si no, a Noemí Alan? ¿Quién añoraba su regreso a no ser en el marco de alguna reunión de borrachos nostálgicos donde se enumeraran antiguas tetas o culos espectaculares de las secretarias, partenaires de Olmedo, de Porcel?

El oleaje que provocó el reclamo de muerte segura por parte de Susana arrastró infelices coincidencias, asociaciones libres y nos dejó en la superficie del televisor a una legión de artistas de reparto, colegas de segunda o de tercera, dispuestos a ejercer de coro de esta tragedia griega a la argentina que bien podría titularse: "El que mata tiene que morir en una larga noche de verano". Si hasta hemos visto regresar al Facha Martel paseando por los canales su gesto atribulado y a su hija, para dar pelos y señales sobre lo ocurrido a su ex mujer, víctima de un episodio delictivo. Y también nos tocó ver a un como nunca intelectual Jacobo Winograd discurriendo sobre el bien y el mal, aseverando que está mal lo que pide Susana, que él no está de acuerdo pero que también está mal la Justicia que no castiga como corresponde (?) a una persona como Romina Tejerina.

En el contexto de una sociedad tan apaleada por su falta de memoria que llega al punto de aplaudir las mismas consignas perversas que repudió cuando le tocó festejar a los saltos el regreso de la democracia habría que rectificar, por lo menos, las primeras líneas de esta nota. Porque la verdad es que sí. Todos recordamos a Noemí Alan y todos la recordamos de un modo muy particular, que trasciende su cuerpo escultural. Porque su suerte no fue exactamente la misma de la de todas las chicas decorativas de capocómicos frente a las cuales todos se preguntan cómo habrán llegado, todos le festejan el culo por una temporada, y luego nadie quiere enterarse de dónde han ido a parar. Noemí Alan, gracias a aquella foto "de la mala leche", a los rumores que circularon siempre y a su esplendor tan ciego al horror que estaba sucediendo, aparece en nuestra memoria como la dictadura en cuerpo de vedette.

No importa, para el caso, cuánto haya de cierto, cuántas fotos más haya en los archivos secretos, si se acostó o no con uno o muchos militares. Importa, sí, el rol que le ha tocado jugar, parte de una colección de chivos expiatorios de poca monta con la que los individuos de una sociedad purgan las culpas que les corresponden a otros. Malinche de pacotilla, así Noemí Alan ha quedado en el recuerdo.

Es cierto que en este revuelo que armó Susana y que tuvo una respuesta de Hebe de Bonafini, nadie había convocado directamente a Noemí Alan. Ella se presentó sola, a tratar de sacarse el sayo en un momento propicio, también en el momento en que quiere entregar a su hija a las fauces del show, con 50 años encima y muchos kilos de más. El aspecto de esta nueva Noemí Alan, castigada por los años, hace más creíbles sus lágrimas y sus dichos de que "entonces tenía apenas 20 años". Al verla ahora arañando un espacio, buscando eco en una sociedad que a todas luces se inclina hacia la derecha, dejando en evidencia a su compañero de rubro, que por lo visto, según ella misma, mereció compartir su estigma mientras de paso avisa que compartió su cama, es posible suponer que si se quedó sin trabajo no solo fue por una revancha bienpensante.

Tal vez las razones por las cuales ya no vemos a Noemí Alan en la pantalla son que ella, la Tana, una imagen que valía más que mil palabras, hace rato que dejó de existir.

el megáfono)))

La publicidad de Puertas Pentágono es discriminatoria

POR LA DIRECCION NACIONAL DE SUPERVISION Y EVALUACION DEL COMITE FEDERAL DE RADIODIFUSION (COMFER)

En octubre de 2008, el Observatorio de la Discriminación en Radio y Televisión redactó un informe en el cual analizaba la publicidad televisiva de Puertas "Pentágono" y concluía que contenía discurso discriminatorio. En el aviso, un sudoroso hombre de tez morena, tras sortear diversos obstáculos, llega a las puertas de una casa con el objetivo de asaltarla. En ese hogar se encuentra una familia, cuyos integrantes de tez blanca (señalamos el color de piel de estas personas porque esa característica hacen al discurso del spot) están desarrollando sus actividades serenamente. Y, finalmente, el hombre que llega corriendo no logra concretar su propósito –el robo– porque choca contra la puerta Pentágono que protege a la familia.

El informe se presentó al responsable de la empresa, Angel Atar, junto al Plan Nacional contra la Discriminación y diversas recomendaciones sobre discursos y prácticas recomendables, con el objetivo de que no se continuaran transmitiendo contenidos que incluyeran cualquier tipo y/o forma de discriminación. En esa oportunidad, el representante de la empresa dijo comprender los reclamos de las personas que se sentían discriminadas por el aviso y que Puertas Pentágono tomaría medidas como consecuencia de ese informe.

Sin embargo, han pasado varios meses desde aquella reunión y la publicidad se mantiene sin modificación alguna, a pesar de que nos comunicamos con la empresa y con la agencia publicitaria que se comprometió a revisar y modificar el aviso. Pero, además, esta publicidad que ha generado tantos reclamos en el Inadi y en el Observatorio de la Discriminación en Radio y Televisión, se ha tornado más preocupante. En la actualidad, no sólo se exhibe profusamente en varias señales de cable y de aire –como por ejemplo TN, Magazine Satelital y Telefé–, sino que a menudo ha sido pautada en tandas que van inmediatamente a continuación de noticias referidas a la llamada "inseguridad".

La conclusión es que estamos en presencia de un aviso publicitario que estigmatiza a las personas con determinados rasgos físicos y que, además, por los segmentos informativos en que es pautado, termina contribuyendo a un clima de paranoia social que nunca suele ser el camino más adecuado para encontrar las soluciones a los problemas que nos aquejan a todos. Es obvio y entendible que una empresa que vende "seguridad" apele publicitariamente a la sensibilidad frente a la "inseguridad" de sus potenciales clientes. Lo que no es razonable, ni aceptable, es que se recurra a un mensaje con connotación racista. Por esta razón, además de las consideraciones ya realizadas por el Observatorio de la Discriminación en Radio y Televisión, el Comfer ha iniciado numerosas actuaciones sumariales que se encuentran en trámite.

Más información: www.obserdiscriminacion.gov.ar.

10 PREGUNTAS

PARA EXPLICARLES MALVINAS A LOS CHICOS

La guerra de Malvinas es uno de los puntos más difíciles y complejos de asimilar y recordar y, mucho más, de lograr explicarles a los hijos e hijas. Por eso, un especialista en pedagogía de la memoria relata cómo los argentinos fueron expulsados de su territorio en 1833 en un símbolo de colonialismo y sintetiza la trama que impulsó a Leopoldo Galtieri a provocar un conflicto bélico. Pero, fundamentalmente, apunta a diferenciar Malvinas de la dictadura, sobre todo, por respeto a los soldados conscriptos. También, se cuenta la emoción de una maratón que se corrió en marzo de este año en las Islas y una historiadora les explica a los chicos/as por qué es feriado el 2 de abril.

POR FEDERICO LORENZ *

1) ¿Las Malvinas estaban en poder de los argentinos hasta la guerra con los ingleses?
Muchos piensan que las Islas Malvinas estaban en manos argentinas hasta que en 1982 llegaron los británicos y nos expulsaron del archipiélago mediante una guerra. Pero, en realidad, una nave de guerra de ese país, en 1833, expulsó a las autoridades argentinas e inició la ocupación ilegal que la Argentina denuncia –todavía– en distintos ámbitos internacionales.

2) ¿Por qué las Malvinas son argentinas aunque las gobierne Gran Bretaña?
Las Malvinas forman parte del territorio argentino y son un fragmento de la provincia de Tierra del Fuego. La situación es un ejemplo de colonialismo, una anacrónica política por la cual estados más poderosos se apropiaron de recursos y territorios de las naciones más débiles o nuevas. En el momento de la usurpación, Gran Bretaña era la principal potencia colonial, y Argentina, en cambio, un país recientemente independizado de España sumido en guerras civiles y débil económicamente.

3) ¿Si la Argentina es grande por qué queremos un pedacito más de tierra y nos importan tanto esas islas?
No se trata de que "si tenemos tanto territorio ¿para qué queremos más?", sino de una posición ante las situaciones de inequidad entre los países. Esa desigualdad hizo que muchas naciones, mediante el uso de la fuerza, dominaran y explotaran a otras.

4) ¿Por qué la dictadura militar decidió desembarcar en las Malvinas?
Durante muchas generaciones los argentinos aprendieron en la escuela que las Malvinas son argentinas. Los dictadores militares argentinos que decidieron la recuperación, también, aprendieron eso y, cuando buscaron un modo de ganar apoyo popular, decidieron desembarcar en Malvinas, aun a costa de un enfrentamiento con una potencia como Gran Bretaña.

5) ¿Cómo se planificó la guerra con Gran Bretaña?
Los dictadores en el poder, Leopoldo Galtieri y Jorge Anaya, sobre todo, pensaban que mediante un hecho de fuerza obligarían a Gran Bretaña a negociar y nunca previeron la eventualidad de una guerra. El conflicto fue una gigantesca improvisación que se tradujo en que los soldados argentinos enfrentaron a un enemigo abrumadoramente superior, pero también con dificultades de abrigo y alimentación que se agregaron al clima inhóspito y hostil de Malvinas.

6) ¿Por qué si la dictadura era mala la gente salió a la calle a apoyar la acción en Malvinas?
La misma dictadura que masacró a su propio pueblo encabezó un hecho histórico que millares de argentinos consideraron

---

Maratón en Malvinas

POR NELSON PEREZ ALONSO *

Es difícil explicar algo con tantas contradicciones. Tengo un hijo de 19 años a quien traté de explicarle la situación de la época: un gobierno que estaba en caída libre y que intentó un manotazo de ahogado tomando una causa que estaba en el fondo del corazón de todos los argentinos, la soberanía de Malvinas. Unas islas que parecen dos pedacitos de tierra perdidos en el fin del Atlántico. Un pedacito de tierra que es un archipiélago de 700 islas de 12.000 km2 donde viven ahora –como si fuera un country de las afueras de Londres– algo así como 2500 habitantes, para ellos british (aunque todavía son ciudadanos de segunda para Gran Bretaña), que no quieren saber nada con Argentina y los argentinos.

En ese territorio –para dimensionarlo se puede decir que no son tan chicas, ya que 3/4 de Malvinas son equivalentes a Gran Bretaña– hay una ciudad que concentra el 90 por ciento de la población de las islas que es Stanley (Puerto Argentino) donde la mayoría son descendientes de británicos –o británicos– y unos pocos chilenos o filipinos hacen las tareas de baja remuneración.

El 15 de marzo hicimos una maratón que para mí y otros siete argentinos fue un homenaje pacífico a los caídos, junto con un ruso, dos ingleses y unos 50 isleños. Fue una muy linda carrera, llena de emociones, lo único que las marcas de las millas hechas con "cajas de balas" no era muy amigable y la ciudad embanderada especialmente era una refregada casi adrede. En una semana de emociones y charlas con varios ex combatientes traté de rendir un homenaje a mis compatriotas, a quienes todos les debemos su heroísmo más allá de los errores de los oficiales.

Uno de los ex combatientes llevó a sus dos hijos a la isla hasta las posiciones de batalla donde en Monte London el regimiento 7 combatió durante 72 días casi sin provisiones de ningún tipo ni comida. Los chicos dijeron "mejor nos volvemos". ¿Cómo habrán hecho nuestros soldados para soportar esa situación y tratar de dar lo mejor ante condiciones tan adversas?

* Presidente de la consultora Claves, Información Competitiva. Tiene 47 años, tres hijos, hace estudios de mercado. Viajó a Malvinas el 15 de marzo del 2009 para correr una maratón.

FOTO: TÉLAM

basado en un justo reclamo y que apoyaron, tal vez, con ligereza pero con honestidad, en un país que tenía la participación y las calles negadas desde hacía varios años. Si bien Malvinas se produjo durante la dictadura, no son sinónimos y ésta es la principal tarea que hay que conocer desde chicos.

7) ¿Todos los militares que peleaban en la guerra eran iguales? ¿Qué diferencia hay entre los dictadores y los soldados?

Las Malvinas y la dictadura son dos cosas distintas y esto es muy importante que se comprenda, sobre todo por un elemental acto de justicia hacia los soldados conscriptos, los que no decidieron la guerra pero tuvieron que pelear contra los británicos y a los que llamamos los "chicos de la guerra". Por eso, es fundamental distinguir entre los autores y conductores de esa decisión irresponsable y los soldados conscriptos, que fueron la mayoría de los que combatieron y que marcharon a Malvinas más o menos convencidos de hacerlo, sobre todo porque les enseñaron que era su deber. Ellos salieron desde distintos lugares de la Argentina: algunas grandes ciudades aunque, principalmente, desde localidades pequeñas y remotas del interior profundo y, en muchos casos, se sintieron parte del país por primera vez durante los días que duró la guerra.

8) ¿Por qué el 2 de abril no hay escuela?

El 2 de abril es feriado, precisamente, para recordar el sacrificio de esos jóvenes. Es el día de los veteranos y caídos en la guerra de Malvinas. Y, por extensión, debería ser una oportunidad para pensar en las familias, que también padecieron la guerra y la posguerra, porque un enfrentamiento armado marca para siempre a las personas. Es una fecha para pensar qué lugar le da la educación a Malvinas y la forma en la que tratamos a los jóvenes antes, durante y después de protagonizar procesos históricos extremos.

9) ¿Qué pasa ahora con las Malvinas?

La primera disposición transitoria de la Constitución nacional establece el derecho argentino sobre las islas y la voluntad de recuperarlas para la soberanía nacional, con respeto por el modo de vida de sus habitantes, y conforme a los principios del derecho internacional. Este objetivo de la Constitución implica políticas pacíficas de larguísimo plazo.

10) ¿Qué pasó con los isleños después de la guerra?

Una consecuencia de la guerra de 1982 fue que el interés británico por las islas creció y el gobierno de ese país destinó importantes recursos para atender a las necesidades de una población postergada y considerada de segunda hasta entonces, al punto de que los isleños pasaron a ser ciudadanos británicos recién en el año 1983.

* Historiador, coordinador del Area Educación y Memoria, del Ministerio de Educación de la Nación y autor del libro *Fantasmas de Malvinas*.



Malvinas para niños

POR BARBARA MAIER *

Comenzar a explicar la experiencia de Malvinas implica, ineludiblemente, hacer hincapié en la necesidad de los países del Viejo Mundo de expandirse territorialmente. Desde el siglo XV varias naciones del continente europeo se lanzaron a la conquista de nuevos territorios en busca de tierras, riquezas y poblaciones. Esta iniciativa se logró a pesar de la resistencia de los pueblos que intentaron defenderse de la invasión europea. Fue así que Inglaterra en 1833 se adueñó de las Islas Malvinas.

La última dictadura militar argentina intentó recuperarlas. Si bien era sabido que era casi imposible, los militares necesitaban tener algún triunfo para que los argentinos sigan apoyándolos, la gente ya no creía en ellos, no había trabajo y comenzaba a investigarse sobre la desaparición de personas. Los militares lanzaron la guerra y para ello llevaron a muchos jóvenes poco preparados para luchar. La guerra de Malvinas se inició el 2 de abril de 1982 y concluyó el 14 de julio de ese año. El saldo de muertos fue de 649 en el lado argentino y de 255 personas entre los militares ingleses. Tras esta derrota, los militares debieron apresurar su retiro del gobierno, organizando las elecciones que devolvieron la democracia al pueblo argentino a fines del año 1983.

* Historiadora de la UBA.

crónicas

Paseo con amigos

POR JUANA MENNA

Anita no ve la hora de llegar. Enzo hubiese querido quedarse remoloneando en el departamento. A Chula le gusta hurgar la basura. Ramona y Fido son dos hermanos llegados de Santa Fe que aúllan cuando un colectivo les pasa cerca. Quincy camina todas las mañanas más de cuarenta cuadras aunque es la más pequeña del grupo. Arnoldo, Rita, Dagma y Ramona tiran de sus correas para llegar más rápido porque olfatean el olor a pasto y tierra del parque al final de calle Belgrano. Virginia no se inmuta. Ella mide un metro sesenta y pesa menos que dos labradores juntos. Pero como explica, estos bichos obedecen cuando sienten que hay alguien que manda. Virginia es paseadora de perros y, en este contexto, jefa de la manada.

Ella tiene 27 años. Vive en Congreso y estudia Biología. Cada mañana cerca de las ocho sale por el barrio a buscar a las mascotas de sus clientes. Como hace tres años que se dedica a lo mismo, algunas personas le confían la llave de sus casas para que se lleve a los perros y los deje otra vez cuando los dueños aún no llegaron. El recorrido termina en la reserva ecológica, cerca del museo de Telecomunicaciones, con las torres de Puerto Madero como centinelas espigadas, vidriosas, ciegas.

Conoce bien la zona porque trabajó en uno de los restaurantes de Madero como moza. También intentó ser telemarketer y promotora para pagarse los estudios. Pero los horarios siempre cambiantes y las paredes la asfixiaban. Así que una vez vio un clasificado donde un paseador buscaba socio, y se presentó. "El quería alguien con fuerza y yo le ofrecí actitud y un amor incondicional por los bichos. Los animales perciben tu fuerza de carácter y eso es mejor que un par de bíceps peludos de gimnasio", se ríe Virginia, cuyos brazos son firmes como los muslos que asoman bajo su calza. Igual, reconoce, no hay muchas chicas en el gremio paseador.

En la calle debe abrirse paso entre avenidas atestadas y veredas angostas. Las personas adultas a veces le dejan paso y a veces reaccionan con miedo. Los más curiosos son los chicos. Algunas madres dejan que se acerquen a los perros con permiso de Virginia. Muchos varones aprovechan la volada para lanzar piropos como "Te ayudo a llevar lo que quieras" y "Llevame a mí".

Cuando llegan a la costanera, Virginia suelta a los animales. Si hay uno díscolo, ata su correa con la de otro más tranquilo y entre ellos se van guiando. Juegan hasta el mediodía. A tarascones, a revolcones, a ladridos, a montadas uno sobre otro en un gesto que no necesariamente es sexual sino de reconocimiento mutuo. Después llega el momento de juntarlos para devolverlos a casa. A veces, alguno se va lejos y hay que rastrearlo. Eso hizo Anita, la perra ansiosa, una de las primeras veces que salió de paseo. Virginia no logró encontrarla y llamó por celular al dueño, preocupada. "Está acá, en casa. Debe haber llegado sola", le respondió él. Virginia se deshizo en disculpas. "No te hagas problema –le respondió el hombre–. Me alegra saber que Anita no necesita correas para andar por ahí."

¿?¿?¿?¿?¿ Cuestionario de Marcelle Proust * ¿?¿?¿?¿?

* hermana no reconocida del escritor, pero autora de páginas que con éxito aún hoy siguen reproduciéndose en publicaciones que a modo de guiño para lectores y lectoras llevan su tapa... tapada

Martín Flores Cárdenas

Si fuera vagina sería la de...
Mata Hari.

Si fuera pene sería el de...
Silver, el corcel del Llanero.

Ojalá se inventaran los preservativos de...
No sé. En lo personal creo que debería ser algo bebible que funcione con alcohol, y que el nivel de protección sea proporcional al estado de inconciencia.

Si mi cama hablara diría...
"Y tal, ¿nunca más, no?"

Quisiera tener dos...
Vidas.

Nadie lo sabe, pero en el baño, inmediatamente después...
Le temo al priapismo.

¿Qué palabras no puede evitar decir en ese momento?
¿Dónde la querés?

¿A quién le gustaría ver en una porno?
Cristina enfiestada con la Mesa de Enlace. "All we need is love."

¿Dónde se haría un agujero nuevo?
En... ¿la nuca?

¿Cuántos son multitud?
A veces, yo solo.

¿Qué detalle bajo la ropa le saca las ganas?
Todo depende. Pero supongo que el tufo.

¿Cuál es su posición favorita?
De dorapa y en público.

¿Qué es para usted un polvo mágico?
Algo que no voy a volver a usar.

¿Cómo le hace saber que es "ahí"?
Yo creo hacer un escándalo pero dicen no darse cuenta.

¿Cuándo miente?
Cuando me lo piden.

El tamaño no le importa salvo que...
Confío en que importe.

¿Qué quiso siempre y nunca tuvo?
Frío en verano.

Tiene que durar más que... pero menos que...
Más que el que nos dejó con ganas pero menos que el que nos sacó las ganas.

Martín Flores Cárdenas (Buenos Aires, 1980) es director y dramaturgo. Entre sus trabajos figuran *Cuarto Creciente*, *Marinero* y *Exactamente bajo el sol*. El año pasado estrenó *Catedral*, su versión teatral del cuento homónimo de Raymond Carver, con muy buena recepción de la crítica. Este mes estrenó su segunda obra basada en textos del mismo autor: *Quienquiera que hubiera dormido en esta cama*. Actúan Germán Rodríguez, Gabriela Licht y Osvaldo Djeredjian. (*Quienquiera...* y *Catedral* pueden verse los viernes en Abasto Social Club, Humahuaca 3649.)